

**TULLIO
D'ALBIVOLA**

**MARINETTI
DELL'ACCADEMIA D'ITALIA**

PAROLE IN LIBERTÀ

**FUTURISTE
TATTILI-TERMICHE**

OLFATTIVE

**LITO-LATTA
SAYONA**

**EDIZIONI FUTURISTE DI POESIA
PIAZZA ADRIANA 30 ROMA**

K 2210320

D 2210287

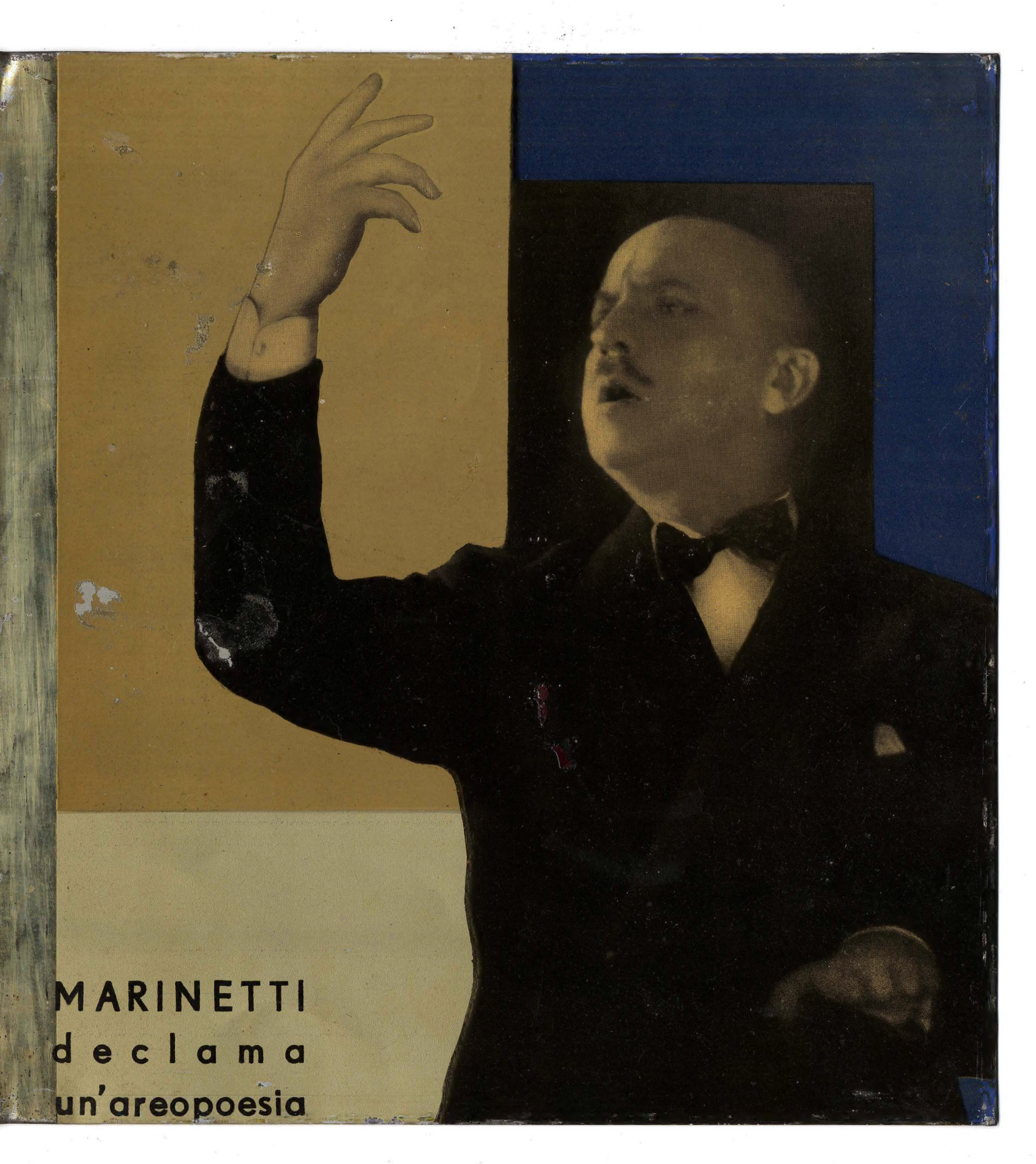
MART

Canettiera

U/18





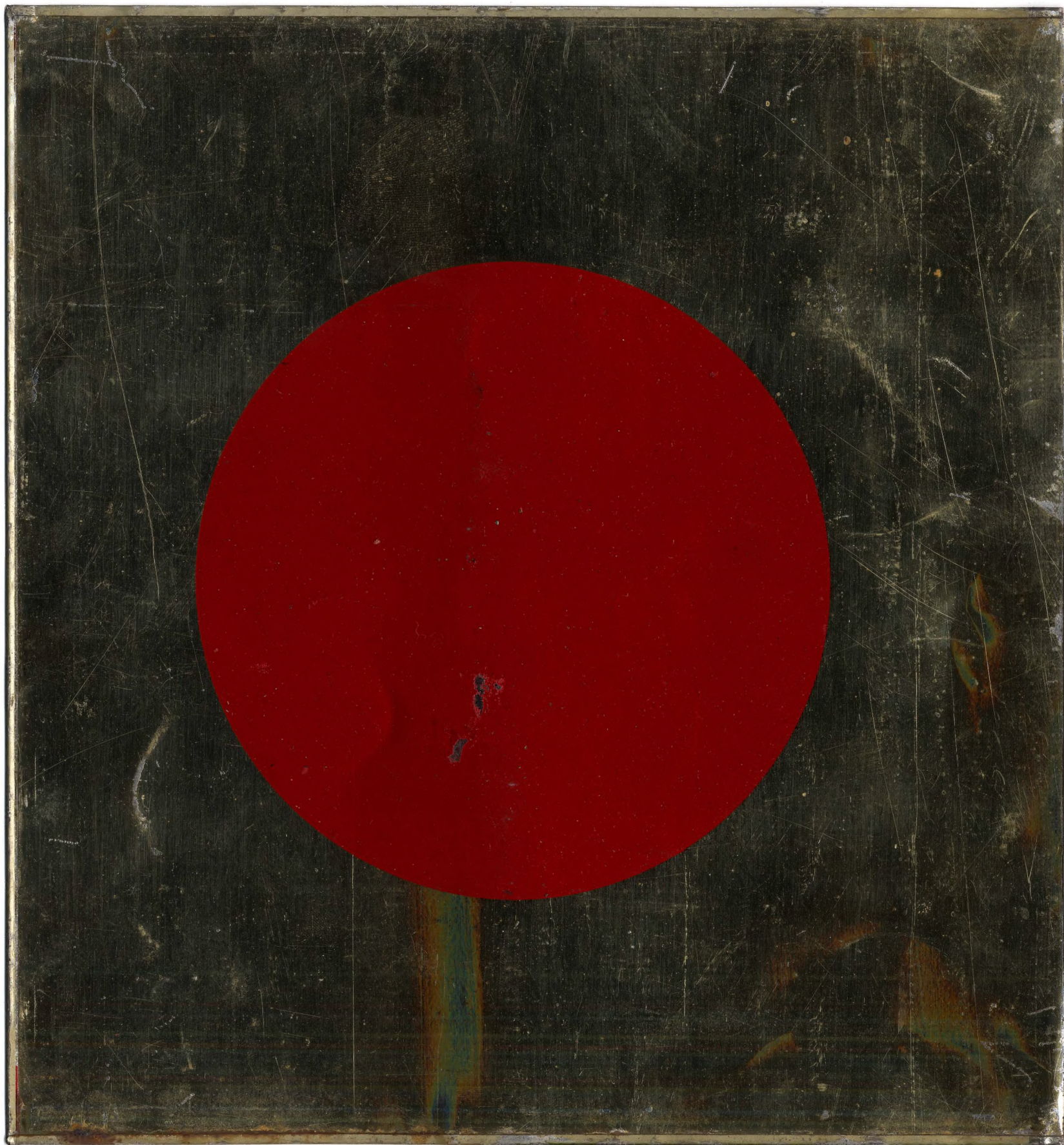
A stylized, high-contrast portrait of a man, likely Filippo Tommaso Marinetti, in a dark suit and bow tie. He is shown from the chest up, looking upwards and to the left, with his right arm raised and hand open. The background is divided into three main color fields: a large mustard yellow field on the left, a dark blue field on the top right, and a light beige field at the bottom. The man's figure is dark and blends into the dark blue background. The overall style is graphic and modernist.

MARINETTI
d e c l a m a
un'areopoesia



Al mio caro
e grande
amico Tullio
d'Albisola
p r i m o
ceramista
Futurista
d'Italia

MARINETTI



Indice delle poesie

Ritratto olfattivo di una donna

Presaggio d'odori del mio cane-lupo

N a v i g a z i o n e t a t t i l e

Temperature del corpo del nuotatore

Bombardamento di Adrianopoli

ì, sì, così, l'aurora sul mare

M a c c h i n a l i r i c a

P o e m a p r e c i s o

Spiralando sul Biancamano

Indice delle poesie

M A R I N E T T I

P A R O L E I N L I B E R T À

F U T U R I S T E

O L F A T T I V E

T A T T I L I

T E R M I C H E

ritratto olfattivo di una donna

(lirica olfattiva

parole in libertà)

La porta della città di ferro elettricità carbone fuoco fumo velocità come una bocca beve l'infinito verde della primavera mattina Sono la lingua amara della città in cerca di fresco errando nell'aria dolce A occhi chiusi nari aperte dipanare col corpo marciante la grande matassa elasticissima vibrantissima dei profumi odori È lei Questo soave agilissimo volume ovoidale di profumi freschi rosei lattei con sopra 3 6 nove spirali di odori di vaniglia

NON VEDERLA FIUTARLA

A sinistra

rose
rose
rose
rose
rose ecc.
20 curvi
odori di rosa

A destra

viole
viole
viole
viole
ecc. viole
1000 lingue
d'odori di viole

Sull'odore di terra bagnata
s'avanza l'odore fresco caldo
acuto e vellutato delle sue
mammelle d'italianità ventenne

Affrettare il passo
correre inseguire
3 spirali di odore di sigaretta

stop

Odore caldagrodolce
dell'alito affannoso

nella sua invisibile mano sinistra pendola un
mazzo di garofani pungiglioni e svolazzi al-
coolici romantici carezze passione gelosia ecc.

nella sua invisibile mano destra pendolano 3 ba-
nane odore sfatto dalla dolcezza terrore di
disfarsi nell'ombra umida della morte ecc.

odore di capelli compressi dal sole odore
fratello dell'odore delle pietre roventi

A sinistra e a destra e sulla testa global-
mente archi mobili di odore latteo freschissimo
di acacia latte materno infanzia uè! uè!
ricominciare

A SINISTRA

rose

rose

rose

rose

rose

viole

viole

viole

viole

viole

A DESTRA

paesaggio d'odori del mio cane-lupo

(lirica olfattiva

parole in libertà)

Bau! Bau!

LIBERTA'

A spasso

che giola

CORRERE

Avanti indietro intorno al padrone Moltiplicare velocemente con festoni e ghirlande di galoppi
i passi lenti del padrone Fiutare fiutare tutto Dentro Buchi sporgenze rigagnoli pozzanghere
ciò che gli uomini chiamano puzzi varietà deliziosa dell'immenso oceano degli odori fiutare

ffff ffff ffff ffff 1 odore verde d'erba inzuppata tiepida
3 odori granulosi di terra umida fredda 2 odori viscidissimi caldissimi fff fff fff

Poi via via di corsa fra 7 curve azzurre di odore di mare tutte irte d'aghi elastici (fare un buon
bagno nella schiuma gasosa abbaiare invitando il padrone a lanciar lontano un pezzo di legno
pluff nuotare presto addentarlo e portarlo trionfalmente tra i denti salatissimo boccone offerto alle
mani del padrone) fff fff Alt! un tondo odore di sterco di cavallo (buonissimo: respirarvi tutta l'e-
state di un fienile cotto dal sole) Però è vecchio questo cavallo ha dimenticato l'immenso venta-
glio di praterie-velocità verdi che si slanciano a rinfrescare di odori fienati pepati il viso arrosto del sole
Andiamo avanti! Alt! Un mucchio di sterco con dentro tre pugnali d'odori
nuovi (Strano! Eccellente! ma mi sbaglio cavalla troppo frustrata il forno sconsigliato
dell'intestino non potè plasmare bene il pasticcio) fff ffff ffffff

3 mamme 1 garofano selvatico (che orrori! sembrano puzzi di cagnolini!) Alt! 3 pere fra-
dicie 1 grappolo d'uva marcio gioia di scomporsi tra poco liberarsi dai pesi misure ganci della
coesione Una pozzanghera d'orina (riconosco la smorfiosissima lupina Buby) ffff ffff

Bree Bree Bree Un'automobile? Accidenti! Ma io me ne infischio Fiuto Ora
è il padrone chemichiamo Lupo! Lupo! Va bene! Vengo! Vengo! Vengo! ffff ffff ffff

Però Alt! Alt! ALT! Finalmente dello STERCO D'UOMO! (Delizioso! Divino!) Bree Bree Auto-
mobili potete schiacciarmi! Io non mi muovo fiuto! Respiro con le nari immense Non mi stacco
Ci sono e ci resto Se il padrone non guarda mangerò tutto questo grasso muschiato vanigliato spesso
pesante odore interno intimo dell'UOMO! Avrò finalmente in bocca l'anima dell'UOMO adorato

Gioia! Gioia tale da leccarsi rileccarsi ririleccarsi 10 20 30 56 volte colla lingua il muso

FFF fff fff fff fff fff fff fff fff fff fff fff 333
FFF 333
FFF 333

LIBERTA' - CORRERE

上上上 册 册 册 册 册 册 册 册 册 册

navigazione tattile

(lirica tattile

parole in libertà)

Sotto i piedi attraverso l'impiantito vibrante della nave un mare solido sicuro
astratto freddo di carta lucida Marciapiede corrente di placide resistenze
continue Sul viso 300 rotoli di seta liscia e crespo di seta persuasiva e ragionante

Alba di cincilla sul lunghissimo ondoloso divano azzurro del mare di velluto
eccitante tiepido di nostalgia Coricarsi Scivolare dormendo

A destra una amorosa pressione di cuscini (ogni cuscino altezza 50 m.)

Irritante caldo volitivo vento di seta granulosa e di pelle scamosciata Bru-
talmente lo sfascia un bombardamento improvviso di spugne diacchie

Lenta umanizzazione tattile dell'atmosfera al tramonto Sulla nuca
mi precipitano 20 foreste di capigliature femminili (ogni foresta 150000 capigliature)

Ecco 300 cavalli gonfi di sangue lirico si strofinare i fianchi sul mio naso correndo
Senza fine Poi a tutta velocità 2000 cani forzare lo stretto delle mie gambe

Pausa Immobilità Apatia
8 lenti chilometri di ventagli piumati
Da sud-est una offensiva di tondi cristalli
elastici pieni di molle soavi (Durare 10 minuti)
crollo di cuscini seta calda (3000 soffocazione)

Dal tramonto s'avanzano veloci 3 case di carta vetrata blu Ma dietro
alle mie spalle giungere subito scavalcandomi 2 torri (100 metri) di seta liscia rosa

Altissimi sullo zenit 8 palloni (diametro 50 m.) uno di velluto bianco due di verde lana dei
Pirenei Tutti uno dopo l'altro accarezzarmi le gote A destra 2 case di amoerro rosso

Si spalancano come libri smisurati si trasformano in spazzole perpendicolari smisurate
poichè i loro muri sono irti delle braccia nere gesticolanti degli inquilini alle finestre

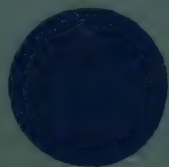
Quelle case-libri-spazzole spazzolarmi la fronte Urto globale sul viso
delle case-libri-spazzole di amoerro dei palloni di lana e delle torri di seta

Pausa

Notte di pelo di lontra sul mare di volpe azzurra

Pausa

3 piumini parigini alle labbra del
comandante ritto sulla passerella nel gab-
bano sudato salato di riflessi diacchi



pausa

Notte mare giugno scirocco Nuotare nella scia della luna Mi sento galleggiare sul mercurio nell'immenso tubo di vetro perpendicolare fissato sull'ebano della notte TERMOMETRO
Intorno mercurio mercurio mercurio Liquida e sorprendente fabbrica elastica febbrile di termometri Manipolazione scintillante di tubi di vetro d'ogni dimensione e lavagne e tavole d'ebano gigantesche altre piccolissime furiose algebre bianche all'assalto su nere lavagne infinite

Ginnastica acrobazia diavoleria pizzi pazzi di schiuma microscopiche valanghe alpestri spulciarsi di scimmie d'argento arruffamento di pellicce bianche mani d'avorio agata fumo blu e lunghe dita di vetro filato nuotare nuotare nuotare 3 sfere di caucciù e 2 cubi di nickel (2 gradi sotto zero) contro i ginocchi 7 corde tese diacce (3 gradi sotto zero) riannodarsi (365 ritmi diversi di nodi) sul mio gomito destro Sulla bocca lo zucchero fresco della luna (presentazione dei suoi mormidi ghiacci lontani) Spruzzaglia di spuma polare sul viso (molto sotto e molto sopra zero insieme) L'ombra viola-azzurra di una scogliera strapiombante docciarmi (6 gradi sopra zero che sembrano 3 sotto zero) Sciogliersi liquefarsi coagularsi consolidarsi metallizzarsi del corpo sotto il pianismo veloce dei gradi temperatura (11 sotto zero - 5 sopra - 20 sopra - 27 sopra - 4 sotto) La mia pelle pensare alla faccia arrostita (45 gradi sopra zero) del macchinista-locomotiva-notte-vento-neve (vento vento velocità) alla sua pancia stracotta (50 gradi sopra zero) alla sua schiena che porta il polo come zaino (100 Kg. di ghiaccio) e come cavaliere esquimese La mia pelle pensare alla schiena dello scugnizzo che cuoce (42 gradi sopra zero) sulle sbarre dello spiraglio-cucine sotterranee dell'Hôtel Excelsior ore 7 mattina Napoli aggredita dal vento del Nord Ma la mia faccia come quella diaccia dello scugnizzo (3 gradi sotto zero) sognare i maccheroni caldissimi che fumare nella pentola del Vesuvio

Tutte le colate di lava che arrossano i fianchi delle cartoline illustrate - come lingue di fiamma fuori dalla bocca di una napoletana gelosa - arroventare la mia pancia di fornaio diligente nell'alba astratta Nuotare a rana alla marinara sul fianco Nuotare con braccio destro teso in avanti braccio sinistro ruotante Slanciarsi con un braccetto vigoroso due braccia - ruote alternativamente tuffarsi Caldo freddo caldo caldo caldo caldo ah! che freddo! brrr! brrr! freddo freddo freddo a 2 - 4 - 6 - 20 brividi brivvi vvvidi e dentro quei brividi rovente gelato sorriso viola del diavolo che ha una natica carbonizzata e una di ghiaccio (ambiguo agrodolce)

l i r i c a t e r m o m e t r i c a
p a r o l e i n l i b e r t à

t e m p e r a t u r e d e l
c o r p o d e l n u o t a t o r e

FREDDO

brrr brr brrr brr brrr brr brrr brr brr

CALDO

FREDDO

brivvdi brivvdi brivvi vvdi vvdi

CALDO

FREDDO

brivvdi brivvdi brivvi vvdi vvdi

CALDO

FREDDO

brivvdi brivvdi brivvi vvdi vvdi

CALDO

FREDDO

brrr brr brrr brr brrr brr brrr brr brr

brrr brr brrr brr brrr brr brrr brr brr

Bombardamento di Adrianopoli

(parole in libertà)

TUMB TUM

Ogni 5 secondi cannoni da assedio sventrrrare spazio con un accordo ZZZANG-ammutinamento di 500 echi per azzannarlo sminuzzarlo sparpagliarlo all' infiniiiito

Nel centro di quel zzzang-tumb tumb spiaccicati (ampiezza 50 kmq.) balzare

scoppi tagli pugni batterie tiro rapido violenza

ferocia re-go-la-ri-tà questo basso grave scandere gli strani folli aglittissimi acuti della battaglia

Furia affanno orecchie occhi narici aperti! attenti! forza! che gioia vedere

udire fiutare tutto tutto taratatatata delle mitragliatrici strillare a perdifiato sotto morsi schiaffi

traak-traak frustate pic-pac pum-tumb pic-pac-pum-tumb tumb bizzarrie salti (200 metri) della fucileria

Giù giù in fondo all'orchestra stagni diguazzare buoi buffali pungoli carri pluff

plaff impennarsi di cavalli flic flac zing zing sciaaack illari nitriti iiiiii... scalpiccii tintinnii 3 batta-

glioni bulgari in marcia crooc-craaac (lento due tempi) Sciumi Maritza o Karvavena

ta ta ta ta ta giitum - giitum zzzang-tumb tumb (280 colpo di partenza) srrrrrrr

grang-grang (colpo in arrivo) crooc-craaac grida degli ufficiali sbatacchiare come piatti d'ottone

pan di qua paak di là cing BUUUM cing ciak (presto) ciaciacia-ciaciaak su giù là là intorno in

alto attenzione sulla testa ciaack bello! Vampe vampe vampe vampe vampe vampe vampe (ribalta dei forti)

VAMPE

VAMPE

VAMPE

vampe vampe vampe (ribalta dei forti) laggiù dietro quel fumo

Sciukri Pascià comunica telefonicamente con 27 forti in turco in tedesco allò! Ibrahim! Rudolf

allò

allò

attori ruoli echi suggeritori scenari di fumo foreste applausi

odore di fieno fango sterco non sento più i miei piedi gelati odore di salnitro

odore di marcio Timpani flauti clarini dovunque basso alto uccelli cinguettare beatitudine ombrie

clip-clip-clip brezza verde mandre don-dan-don-din-bèèè Orchestra I pazzi bastonano i profes-

sori d'orchestra questi bastonatissimi suonare suonare Grandi fragori non cancellare precisare

ritagliandoli rumori più piccoli minutissimi rottami di echi nel teatro ampiezza 300 chilometri qua-

drati tumb-tumb-tumb-tumb-tumb-tumb Maritza Tungia sdraiati fiumi illustri (il fiume!... il fiume!

e ferito lava lava la sua gamba insanguinata ascoltando fruscii e gluglii di lacrime ricordi verdi

ssss gggg) Monti Ròdopi ritti alture palchi loggione 2000 shrapnels sbracciarsi esplodere esplo-

dere esplooodere esplooodere fazzoletti bianchissimi pieni d'oro tumb-tumb-tumb-tumb 2000

granate protese strappare con-schianti schianti schianti schianti schianti schianti capigliature

nerissime spillonate di fosforo tumbtumbtumbtumbtumbtumbtumb l'orchestra dei rumori di guerra

gonfiarsi sotto una nota di silenzio tenuta nell'alto cielo pallone sferico dorato sorvegliare i tiri

[illegible]

SÌ, SÌ, COSÌ, L'AURORA SUL MARE

(parole in libertà)

3 ombre corrosive contro

I' A L B A

i venti via via lavorando impastando il mare così
muscoli e sangue per l'Aurora

EST luce gialla sghimbescia

Poi

un verde diaccio

s i l i t t a n t e

Poi

NORD un rosso strafottente

rumore duro vitreo

Poi un grigio stupefatto

Le nuvole rosee sono delizie lontane

fanfare di carminio

fièvre no grigio

scoppi di scarlatto

tempeste di azzurro

No Sì No

Sì

sì sì sì

Sì

Sì

giallo reboante

Meraviglia di grigi Tutte le perle dicono Sì

Ragionamenti verdazzurri delle rade adescanti

I Lastroni lisci del mare tremano di entusiasmo

Un raggio rimbalzare di roccia in roccia

La meraviglia si mette a ridere nelle vene del mare

Rischio di nuvola blu a perpendicolo sul mio capo

Tutti i prismatismi aguzzi delle onde impazzire

Calamitàzioni di rossi

No No No

Sì Sì Sì

altalena soffice

dei chiaroscuri

P u r a m e n t e

No Sì No I Sì

Riposo al largo penombra insoddisfatta

Una vela accesa scollina all'orizzonte che trema

No No Sì I Sì I

Sì

Sì

ROMBO D'ORO

risucchio di tre ombre in quello rada mangiata

dal Sole - bocca denti sanguigni bave lunghe

d'oro che beve il mare e addenta rocce

Sì semplicemente

Sì elasticamente

pacatamente

C O S I'

ANCORA ANCORA

ANCORA

MEGLIO

COSI'

Si

No

Si

No

Si

macchina l i r i c a

Stan-tuff Stan-tuff Stan-tuff
Stan-tuf-fooo Stan-tuf-fooo

di gioia **penetrare** nel grasso che friggeride friggeride
nostalgia graassssaaa graaaassssaaa

Un 2° Stantuffo di VOLON VOLON TA'
VOOO LOOON TAA frenatissimo da troppo olio di
Sensualità (grave penoso mal ritmato) folle folle folle corsa
continua di 2 cinghie di trasmissione (affetto rancore)

3 ruote di ricordi dolorosi ingraaanarsi con 3 ruote d'iro-
nie male oliate (stridori lentissimi)

1° tubo scappamento panpantomimapan panpantomi-
mapan gioia gioia danzante elegante arguta del fumo dei
dolori vecchi bruciati panpantomimapan nel tubo-bocca studen-
tesco in vacanza Vociferantissimo

Puff! - Puff! In alto un colossale globo bianco d'ambi-
zione-fumo spesso puff fuori dal camino della locomotiva
2 globi 3 globi bianchi bianchi!

Poi spensieratamente
3 spirali di fantasie
l e g g e r e g r i g e

st **an**
VOOLON

T **A** **A** **A** **ta** **ff**

st **an**
VOOLON

T **A** **A** **A** **ta** **ff**

P O E M A P R E C I S O

Un uomo ¹⁰⁰⁰⁰ camminare con una bionda ³⁰⁰⁰⁰⁰⁰
senza amore senza scopo che fare? ⁷⁵⁰ montare in
automobile languore ritmato ⁷⁵⁰ gli alberi intrisi d'oro az-
zurro e terrore roseo sono profumanti spazzole veloci 1000
8000 800000 foia bizzarra sparpagliata del vento
ritto obelisco volante sotto il suo miliardo di capelli che
sono i miei nervi correre volare penetrare nel
cuore umido soffice di seta-carne goloso dello spazio
Stringere il volante virilissimo lanciato contro la virilità del
paracarro lontano vicino prossimo sotto temere
temere schianto $1 + 1 = 2$ inchiodarsi
 $1 + 1 = 2$ respirare $1 + 1 = 2$ ragionare $1 + 1 = 2$
esplorare intorno $1 + 1 = 2$ eternità $1 + 1 = 0$ silenzio
tondo + attesa quadrata + bere la notte Lui e io Lei o
un'altra identica sete dubbio sazietà però la nostra
avventura è originale siamo sui fianchi dell'Etna due pezzi
di lava spenta triangoli globi e capigliature di crema nera
immagine del caos

P O E M A P R E C I S O

$$1 + 1 = 2$$

u n u o m o ¹⁰⁰⁰⁰

camminare con

una bionda ³⁰⁰⁰⁰⁰⁰

$$1 + 1 = 0$$

aeropoesia

SPIRALANDO SUL BIANCAMANO

Tolgo l'accensione

graaaande è il mare, canta il Transatlantico, graaaande
è il rombo del tuo motore ma più graaaande nelle

caldaie torride è la **Patriaaaa!**

Pluff fulmineo o vuoto d'aria nel cuore svasato del golfo
Il cielo non mi regge

L'idrovolante ubriaco picchia **picchiava picchiò**
picchierebbe e subito il mare erigersi muro di acciaio blu

Ora già impietosito di trasparenze salire **salire salire**
alle mie labbra e negli occhi come un soave pianto azzurro
il **mare.**



TULLIO D'ALBISOLA
1931.

PROPRIETA' LETTERARIA RISERVATA

I diritti di traduzione e di riproduzione - anche di parti staccate ed anche a mezzo radio-diffusione - sono riservati per tutti i Paesi, compresa la Svezia, la Norvegia e l'Olanda

Copyright by

Edizioni futuriste di Poesia

Piazza Adriana 30 - ROMA

Printed in Italy

LITO LATTA - Savona

4 Novembre 1932 - XI



